



Η έκθεση *Before and after science* διευρύνει το ωράριο της Βιβλιοθήκης Επιστήμης, Τεχνολογίας και Πολιτισμού «Κ.Θ. Δημαράς» του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης η Βιβλιοθήκη θα λειτουργεί και απογεύματα από Τετάρτη έως Παρασκευή, ενώ Σάββατο και Κυριακή θα λειτουργεί το Αναγνωστήριο χωρίς υπηρεσίες.

Η έκθεση *Before and after science* διαθρώνεται σε εννέα παρεμβάσεις, οι τίτλοι των οποίων προέρχονται από τους αντίστοιχους τίτλους επιστημονικών περιοδικών που περιλαμβάνονται στη συλλογή της Βιβλιοθήκης

The exhibition *Before and after science* extends the opening hours of the National Hellenic Research Foundation’s Library of Science, Technology and Culture “K.Th. Dimaras”. During the exhibition the Library will be open from Wednesday to Friday in the afternoon, while on Saturday and Sunday the Reading Room will remain open but without Library services.

The exhibition *Before and after science* actualizes in nine interventions titled after scientific journals included in the Library’s collection.

**1 TRANSACTIONS OF THE SOCIETY**, 2024
Κάρτα RFID 125 KHz, custom προφίλ επισκέπτη, 24ωρη πρόσβαση στον χώρο στάθμευσης Ευγενική παραχώρηση η καλλιτέχνης και η γκαλερί Rodeo, Λονδίνο / Πειραιάς
Ανάθεση νέου έργου από τον NEON

Εκκίνησε το 1947 από το Ινστιτούτο Tavistock και το Ερευνητικό Κέντρο για τη Δυναμική των Ομάδων (Research Center for Group Dynamics) του MIT, βασισμένο στην πεποίθηση ότι οι ερευνητές των κοινωνικών επιστημών οφείλουν να συνεργαστούν συνδυάζοντας τις επιστημονικές τους γνώσεις σε μια προσπάθεια να κατανοήσουν τον χαρακτήρα και την πολυπλοκότητα των ανθρώπινων προβλημάτων.

**6 SCIENCE AND SCIENCE AFTER SCIENCE**, 2024
Ακρυλικοί θάλαμοι κενού, μανόμετρο, βαλβίδες, εκχυλίσματα μελανιού και χαρτιού, 42,5 x 42,5 x 42,5 εκ. έκαστο

Ευγενική παραχώρηση η καλλιτέχνης και η γκαλερί Rodeo, Λονδίνο / Πειραιάς
Ανάθεση νέου έργου από τον NEON

Δύο αφυγραντήρες τοποθετήθηκαν σε διάστημα ενός έτους για τη διατήρηση των βέλτιστων επιπέδων υγρασίας στη Βιβλιοθήκη. Το νερό που συλλέχθηκε κατά τη διαδικασία αυτή χρησιμοποιήθηκε για την εκχύλιση μελόνης και χαρτιού από έντυπα που αποκτήθηκαν μέσω των πρωτοκόλλων καταστροφής αρχείων του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

**7 FEW BODY SYSTEMS**, 2024
Καρέκλες, διαστάσεις μεταβλητές
Ευγενική παραχώρηση η καλλιτέχνης και η γκαλερί Rodeo, Λονδίνο / Πειραιάς
Ανάθεση νέου έργου από τον NEON

Μια καρέκλα προέδρου, μια καρέκλα συσκέψεων, μια καρέκλα ομιλητή, μια καρέκλα εργαστηρίου, μια καρέκλα ιστορικού, μια καρέκλα θυρωρού, μια καρέκλα βιβλιοθηκάριου και μια καρέκλα επισκέπτη, αντικαταστάθηκαν με νέες και προσαρμόστηκαν στο ύψος του χρήστη τους. Μέσω της συντήρησης και της επισκευής, τα αντικείμενα που συλλέγονται και αντικαθίστανται συνιστούν μια ιστορική ανάλυση συστημικής εταιρικής αρχιτεκτονικής και καταμερισμού της εργασίας.

**8 ROMANTISME**, 2024
Παρτέρι, διαστάσεις μεταβλητές
Ευγενική παραχώρηση η καλλιτέχνης και η γκαλερί Rodeo, Λονδίνο / Πειραιάς
Ανάθεση νέου έργου από τον NEON

Μία σύνθεση από εποχιακά λουλούδια και φυλλώματα ανθίζουν και κλείνουν τα πέταλά τους μια συγκεκριμένη ώρα της ημέρας. Με αναφορές από το ρολόι λουλουδιών του Linneus, ένα αμφιβόλου επιτυχίας πείραμα του 18ου αιώνα, κρατάει τον χρόνο των ανθρώπων, των μηχανών, των ζώων, των πνευμάτων και της οργανικής ζωής – του χώρου ως σχέση.

**9 PROGRESS IN OPTICS**, 2024
Προβολέας
Ευγενική παραχώρηση η καλλιτέχνης και η γκαλερί Rodeo, Λονδίνο / Πειραιάς
Ανάθεση νέου έργου από τον NEON

Ένα προβολέας, που προστέθηκε στην υπάρχουσα υποδομή φωτισμού της σήμανσης της πρόσψης του κτιρίου, σκιαγραφεί το ελλείπον Ν, το τελευταίο γράμμα της λέξης Εθνικόν, που αφαιρέθηκε σύμφωνα με τις ορθογραφικές μεταρρυθμίσεις της ελληνικής γλώσσας. Ορατό μετά το ηλιοβασίλεμα και μέχρι τις 3 π.μ., το έργο υφαίνει ιδέες πρόδου στην εθνική φαντασίωση.

**1 TRANSACTIONS OF THE SOCIETY**, 2024
RFID card 125KHz, custom visitor’s profile, 24h parking access
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

40 access control cards, identical to the ones used by the NHRF staff to access the premises from its front and back entrance, open the barrier arm on Vasileos Georgiou B 23, allowing their holders to use the private parking area. Inserted in the press kit, the cards are redistributed via the journalists as information and common resource. Each card is valid for 24 hours during the exhibition duration.

**2 CIRCULATION**, 2024
Relocation of existing movable objects, dimensions variable
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

All movable objects (furniture, information banners, sculptures, pots, trash cans, signage materials) of the west side of the lobby are moved and rearranged to an area of equal dimensions, on the east side of the same space. Acting as a perceptual mechanism and spatial pattern, CIRCULATION orchestrates the lobby and the atrium in a dynamic model of relationships, distances and movements.

**3 BEHAVIOR**, 2024
Smartphones, wireless bridge, acoustic transmission, dimensions variable
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

A mobile phone placed at the entrance of the Library is transmitting ambient sound from the Athens Conservatoire. The acoustic sound - a sound that can be heard but whose source is not apparent - processes and organises living matter of the neighbouring institution. The work is made in collaboration with the Athens Conservatoire.

**4 ACTA ARITHMETICA**, 2024
Non binary clock, modified led display, acrylic case 16.5 x 33 x 8.5 cm
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

A digital clock coordinates with the extension of the Library’s function by displaying a fluid time, outside of the continuous 24-hour time system. It accumulates time by marking emotional time, or rather time as it’s experienced, its extreme slowness in moments of duress, or its haste when we most want it to linger.

**5 THIN SOLID FILMS**, 2024
5 screen video installation, figures from *Human Relations* 1947-2024, Creative Commons license (CCBY), total run time unknown
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

Five videos are installed as screensavers on the public PCs located in the Reading Room. They are a timeline of illustrations from *Human Relations*, a journal founded in 1947 by the Tavistock Institute and the Research Center for Group Dynamics at MIT in the belief that social scientists should work together to combine their disciplinary knowledge in an attempt to understand the character and complexity of human problems.

**6 SCIENCE AND SCIENCE AFTER SCIENCE**, 2024
Acrylic vacuum chambers, pressure gauge, valves, ink and paper extracts
42.5 x 42.5 x 42.5 cm each
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

Two dehumidifiers were installed over a one-year period to maintain optimal humidity levels in the Library. The water collected during this process

was used to extract ink and paper from printed matter acquired through NHRF’s record destruction protocols.

**7 FEW BODY SYSTEMS**, 2024
Chairs, dimensions variable
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

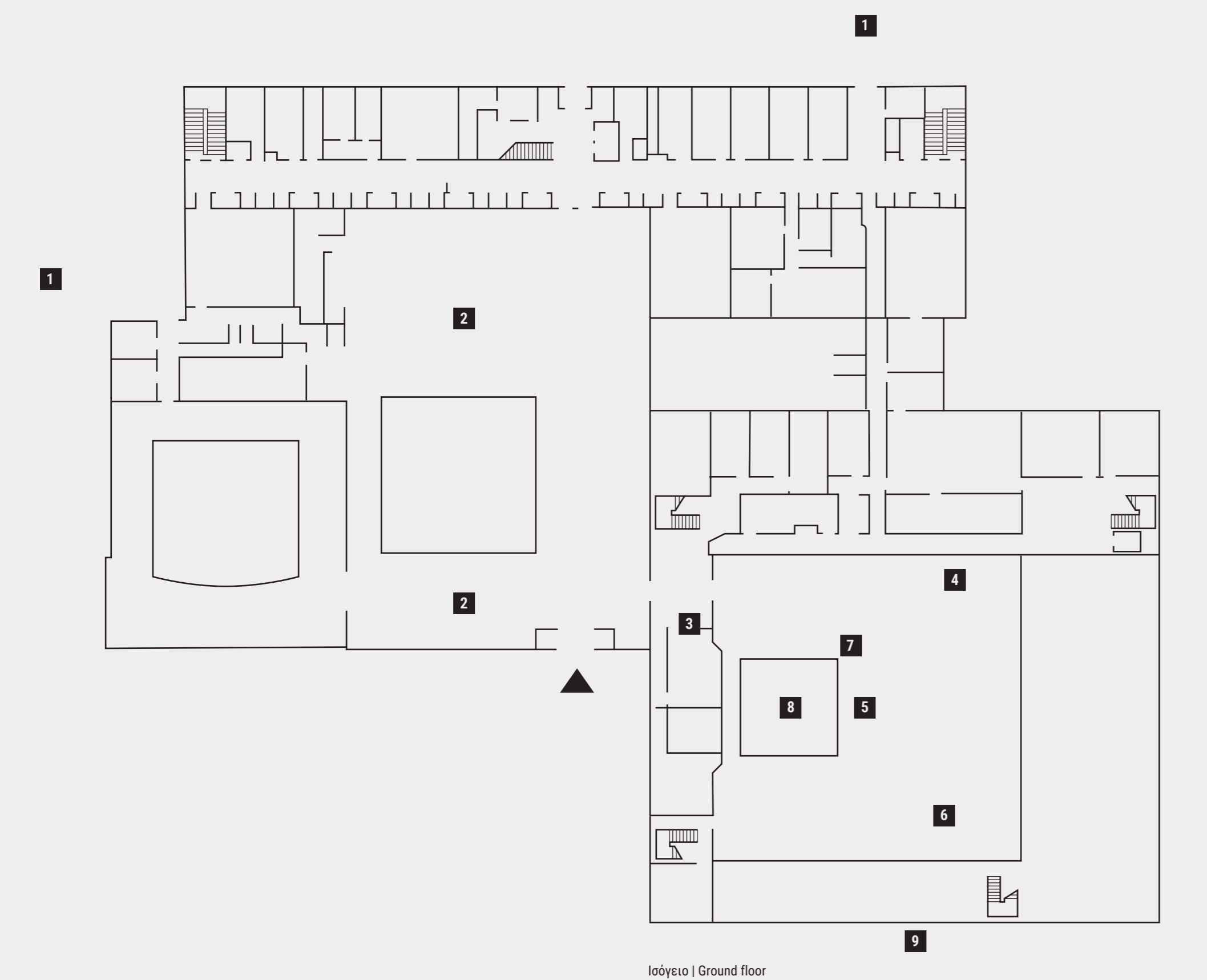
A president’s chair, a conference chair, a speaker’s chair, a lab chair, a historian’s chair, a janitor’s chair, a librarian’s chair and a visitor’s chair, all were replaced with new ones and adjusted to height of their user. Through maintenance and repair, the objects collected and replaced are a historical analysis of system-based corporate architecture, and division of labour.

**8 ROMANTISME**, 2024
Flowerbed, dimensions variable
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

A floral arrangement features seasonal flowers and foliage that blossom precisely at a certain hour of the day and generally close their petals every day at a determinate hour. Loosely modelled after the Linnean flower clock, an 18th century experiment of dubious success, it keeps time of humans, machines, animals, spirits, and organic life – our relational space.

**9 PROGRESS IN OPTICS**, 2024
Spotlight
Courtesy the artist and Rodeo, London / Piraeus
Commissioned by NEON

A spotlight, added to the existing lighting infrastructure of the buildings’ façade signage, profiles the missing N, the last letter of the word Ethnikon (National) removed in keeping with the spelling reforms of the Greek language. Visible after sunset and until 3am, the work weaves ideas of progress into the national fantasy.



Ισόγειο | Ground floor

Πέντε βίντεο είναι εγκατεστημένα ως screensaver στους υπολογιστές δημόσιας χρήσης που βρίσκονται στο Αναγνωστήριο. Πρόκειται για ένα χρονολόγιο εικονογραφήσεων από το *Human Relations*, ένα περιοδικό η έκδοσ του οποίου